



Rai Com

a contracorrente films

CIRCUIT URGELLENC
www.circusa.com

Circuit Urgellenc, en estreta col·laboració amb l'Ajuntament de Tàrrrega i Cultura Tàrrrega, organitza des de fa anys diverses temporades d'òpera entre la tardor i l'hivern.

Aquests propers mesos d'octubre, novembre i desembre, els Cinemes Majèstic de Tàrrrega programaran les òperes LA TRAVIATA, IL TROVATORE i MANON LESCAUT, 3 obres de reconegut prestigi i apreciades pel gran públic que han estat representades en directe a les millors Opera House del món i que arriben a la pantalla de cinema més gran de Lleida en format de CINEMA DIGITAL en super alta definició 2K i amb el millor sistema de so de cinema DOLBY DIGITAL.

Podeu comprar les vostres entrades anticipades a 7,5€ a través de la nova pàgina web de CIRCUIT URGELLENC, www.circusa.com, o a 9€ a la taquilla del cinema el mateix dia de la projecció.

Els majors de 65 anys o membres de família nombrosa, poden comprar la seva entrada en qualsevol moment al preu reduït de 7,5€.



www.circusa.com

TEMPORADA D'ÒPERA
TARDOR-HIVERN 2019

CINEMES MAJÈSTIC - TÀRREGA

cada segon dimarts de mes
a les 19:30h



AMB EL SUPORT DE:



Ajuntament de
Tàrrrega

TRRG
Cultura

LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi

dimarts 8 d'octubre de 2019 - 19:30h
Enregistrada al Teatro Real



3 actes, 2 hores i 5 minuts, cantada en italià

ÒPERA DE VERDI DIRIGIDA PER RENATO PALUMBO AMB DAVID McVICAR DE DIRECTOR D'ESCENA I TANYA McCALLIN A L'ESCENOGRAFIA I EL VESTUARI. AMB ERMONELA JAHO EN EL PAPER DE VIOLETTA VALÉRY, FRANCESCO DEMURO COM ALFREDO GERMONT I JUAN JESÚS RODRÍGUEZ COM GIORGIO GERMONT.

Única òpera de Verdi en la que se situa l'acció en la seva contemporaneïtat, LA TRAVIATA, basada en LA DAMA DE LES CAMÉLIES d'Alexandre Dumas, es convertí en una de les obres més aplaudides del compositor. Els valors universals que es desprenen de la història principal, en la que una cortesana renuncia fins i tot a la vida per tal de salvar l'honor del seu amant, en contraposició a la hipocresia de la societat burgesa que s'aprofita d'ella per a després desfer-se'n, en són segurament un dels arguments responsables.

Una història que Verdi consagra com un mite a través d'una música carregada amb una profunda humanitat i de l'excel·lent recreació psicològica dels personatges i de la seva psicologia.

IL TROVATORE
de Giuseppe Verdi

dimarts 12 de novembre de 2019 - 19:30h
Enregistrada a l'Arena de Verona



4 actes, 2 hores i 45 minuts, cantada en italià

GIORGIO MORANDI A LA DIRECCIÓ MUSICAL, FRANCO ZEFFIRELLI A LA DIRECCIÓ D'ESCENA I L'ESCENOGRAFIA I RAIMONDA GAETANI AL VESTUARI. L'EQUIP ARTÍSTIC INCLOU L'ACTUACIÓ DE LUCA SALSÌ COM A COMPTE DI LUNA, LA GRAN ANNA NATREBKO COM A LEONORA I DOLORA ZAJICK EN EL PAPER DE AZUCENA.

Amb IL TROVATORE, Verdi despulla els sentiments més extrems de l'home, ens condueix contínuament entre contrastos oposats, amor i odi, violència i pau, venjança i tendresa, celeritat i suspensió o vulgaritat i refinament. Els crítics la descriuen com la primera òpera de Verdi amb un sol color predominant, un color fosc, violent i extremament trist, que la converteixen en la seva obra més romàntica.

La història recorre constantment al passat i la seva acció consisteix en la revelació parcial d'aquests moments que ja han succeït; de fet la major part de l'acció del llibret no passen damunt l'escenari de manera que Verdi es limita a descriure els fets, fins i tot per a allò que sí succeeix en el present. Això crea un ambient surrealista, fatalista i fosc que ens deixa intuir un destí que no sembla ser a les mans dels protagonistes.

MANON LESCAUT
de Giacomo Puccini

dimarts 10 de desembre de 2019 - 19:30h
Enregistrada al Teatro alla Scala



4 actes, 2 hores i 35 minuts, cantada en italià

AMB DIRECCIÓ MUSICAL DE RICCARDO CHAILLY, DIRECCIÓ D'ESCENA DE DAVID POUNTNEY, AMB LESLIE TRAVERS A L'ESCENOGRAFIA I MARIE-JEANNE LECCA AL VESTUARI. MARIA JOSÉ SIRI FA DE MANON LESCAUT, MASSIMO CAVALLETTI COM SGNT.LESCAUT I ROBERTO ARONICA COM EL CAVALLER RENATO DES GRIEUX.

Manon Lescaut, que va ser la tercera obra composta per Puccini, fou en realitat la primera de les seves obres que assolí i mantingué un notable èxit internacional.

Puccini es va sentir molt inspirat per la potencialitat com a melodrama de la novel·la de l'Abat Prévost 'Història del cavaller Des Grieux i de Manon Lescaut', però, com sol passar, la inspiració inicial es va embolicar aviat en interminables disputes amb els llibretistes, en les nervioses incerteses sobre el rumb dramàtic de l'obra, i en la seva obsessió en què hi hagués situacions dramàtiques i literàries en les que encaixar la seva música ja composta amb anterioritat.